



ZAPYTANIE OFERTOWE

Dotyczy zamówienia w trybie Przetargu nieograniczonego na realizację zdjęć do finału 14. Festiwalu Zaczarowanej Piosenki

I. Składający zapytanie /Zamawiający

Fundacja Anny Dymnej „Mimo Wszystko”

ul. Profesora Stefana Myczkowskiego 4

30-198 Kraków

NIP: 677-22-17-576

II. Opis przedmiotu zamówienia.

Przedmiot zamówienia obejmuje realizację zdjęć z finału 14. Festiwalu Zaczarowanej Piosenki.

W ramach zamówienia Wykonawca zobowiązany jest zapewnić sprzęt do nagrania materiału filmowego i dźwiękowego wskazany w niniejszym zapytaniu ofertowym oraz personel do realizacji prac objętych zamówieniem w zakresie opisanym także w niniejszym zapytaniu ofertowym.

Zamówienie obejmuje:

- wynajem sprzętu wskazanego w pkt V zapytania ofertowego na czas niezbędny do wykonania zakresu usług wskazanych w zamówieniu;
- zapewnienie personelu wskazanego w pkt V zapytania ofertowego na czas niezbędny do wykonania zamówienia.

W ramach zamówienia Wykonawca zapewnia: nagranie materiału zdjęciowego wykonanego w trakcie finału Festiwalu Zaczarowanej Piosenki (dalej w skrócie FZP) w dniach wskazanych dalej; obróbkę materiału zdjęciowego i dźwiękowego oraz opracowanie materiału do emisji telewizyjnej.

Przy realizacji zamówienia ekipa wykonawcy współpracować będzie z reżyserem zapewnionym przez Zamawiającego.



III. Opis sposobu obliczenia ceny.

1. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie ustalone na podstawie ogólnej wartości przedmiotu zamówienia, na którą będą składały się poszczególne elementy wymienione w pkt. V Zapytania ofertowego.
2. Cenę oferty Wykonawca powinien wyliczyć w wysokości netto (bez podatku VAT) oraz brutto (z podatkiem VAT). Ceny netto i brutto winny znaleźć się na formularzu ofertowym jako maksymalna wartość zamówienia.
3. Wskazana w ofercie cena łączna brutto jest ceną ryczałtową i nie może ulec podwyższeniu w razie zwiększonego nakładu pracy wykonawcy.

IV. Termin i miejsce wykonania zamówienia.

Przedmiot zamówienia realizowany będzie zgodnie z poniższym terminarzem. Wskazano w nim także miejsce świadczenia usług.

1. 4.06, 7-10.06.2018 r.– realizacja materiału zdjęciowego: 1 ekipa zdjęciowa A – 12 godzin pracy dziennie, Kraków,
2. 9.06.2018 r.– realizacja materiału zdjęciowego: 1 ekipa zdjęciowa B (druga ekipa zdjęciowa)– 12 godzin pracy dziennie, Kraków,
3. 8.06.2018 r. – montaż i digitalizacja materiału zdjęciowego: 1 zestaw montażowy – 12 godzin pracy dziennie, Warszawa,
4. 9.06.2018 r. – montaż i digitalizacja materiału zdjęciowego: 1 zestaw montażowy, 12 godzin pracy dziennie, Kraków,
5. 10.06.-10.07.2018– montaż i digitalizacja materiału zdjęciowego 1 zestaw montażowy, 12 godzin pracy dziennie, Warszawa,
6. 13-14,14-15,20-21.06; 6-8.07.2018 r. –korekcja barwna: 1 zestaw montażowy, 12 godzin pracy dziennie, Warszawa,
7. 13-14,14-15,20-21.06; 6-8.07.2018 r. – zgranie dźwięku: 1 zestaw montażowy, 12 godzin dziennie, Warszawa,
8. 1.06-10.07.2018 r.–kierownictwo produkcji podczas realizacji materiału zdjęciowego: 1 kierownik produkcji, Warszawa,
9. 1.06-10.07.2018 r.– realizacja dziennikarska podczas realizacji materiału zdjęciowego: 1 realizator, Warszawa,
10. Wykonanie taśmy emisyjnej zgodnie z harmonogramem emisji: 1 stanowisko, 12 godzin.

Materiał do emisji winien być w całości przygotowany i w stanie nadającym się do emisji najpóźniej do dnia 10 lipca 2018 r.

Szczegółowy harmonogram realizacji przedmiotu zamówienia zostanie dołączony do Umowy.



V. Szczegółowy zakres przedmiotu zamówienia

1. Wymagania techniczne i osobowe do wykonania przedmiotu zamówienia.

1.1. Zamawiający przedstawia poniżej wymagania sprzętowe także poprzez odwołanie się do poszczególnych typów urządzeń. Takie odwołanie nie oznacza, że w przetargu mogą brać udział wykonawcy dysponujący takim, a nie innym sprzętem. Odwołanie się do poszczególnych urządzeń ma to znaczenie, że Zamawiający wymaga, by Wykonawca dysponował sprzętem o parametrach technicznych porównywalnych z parametrami technicznymi wskazanymi w urządzeniach. W szczególności parametry te co do zasady nie mogą być gorsze od parametrów sprzętu opisanego poniżej.

Dla Zamawiającego nie jest istotny tytuł prawny do sprzętu. Dopuszczalne jest w szczególności korzystanie ze sprzętu pożyczonego czy wynajętego.

1.1.A. Ekipa zdjęciowa: operator obrazu, operator dźwięku, asystent operatora kamery, kamera XDCAM Sony PXW-FS7K (Super 35mm 4K), moduł rozszerzeń Sony XDCA-FS7, zapis Full HD lub 4K na kartach XQD w bezpośrednio w kamerze, obiektyw Sony SELP28135G, obiektyw Canon DSLR EF 24-105mm f/4L IS II USM EF, obiektyw Canon DSLR EF70–200mm f/2,8L IS II USM EF, adapter do obiektywów EF/E Speed Booster Ultra Metabones, statyw, kompendium, czytnik kart pamięci XQD, karty XQD 4 x 128 GB, filtry, monitor podglądowy min. 14 cali (wszystkie poz. sprzętowe wskazane powyżej z wyłączeniem 4.06), zestaw oświetlenia reporterskiego, kino flo 120 4 szt., 2.5 kW HMI - 2 szt., 400 w HMI - 1 szt. mikser dźwiękowy, mikroporty 6 szt., mikrofon tyczka 1 szt., słuchawki, transport.

Sprzęt dodatkowy: ramy na statywach, murzynki itp. , pokrowiec na kamerę etc.

1.1.B. Zdjęcia lotnicze realizowane za pomocą drona (wymagana rozdzielczość nagrywania: 4K tj. 3840 x 2160), operator bezzałogowego statku powietrznego powinien posiadać wszystkie wymagane prawem uprawnienia oraz wymagane przepisami prawa zgody na wykonywanie lotów na obszarach, gdzie realizowane będą zdjęcia.

1.2. Montażysta, zestaw FinalCut Pro 7/X, macierz 6 TB (Raid 6), digitalizacja materiału: DigitalBetacam, XDCamHD, HD Cam, montażysta z udokumentowanym doświadczeniem w zakresie współpracy z antenami telewizji ogólnopolskich, w tym przystosowanie materiałów archiwalnych z nośników Betacam SP, Digital Betacam w formatach 4:3 do wymogów technicznych emisji TVP SA.

1.3. Korekcja barwna w systemie Da Vinci/Quantel Pablo/ Nucoda Film Master, monitory referencyjne, kolorysta z udokumentowanym doświadczeniem w zakresie współpracy z głównymi antenami telewizji ogólnopolskich.

1.4. Zgranie dźwięku w systemie Pro Tools HD, realizator dźwięku z udokumentowanym doświadczeniem w zakresie współpracy z głównymi antenami telewizji ogólnopolskich.

1.5. Realizacja dziennikarska: realizator z udokumentowanym doświadczeniem w zakresie współpracy z głównymi antenami telewizji ogólnopolskich.



1.6. Kierownictwo produkcji: kierownik produkcji z udokumentowanym doświadczeniem w zakresie współpracy z głównymi antenami telewizji ogólnopolskich.

1.5. Dyski i karty: karty XQD 4 x 128 GB , dysk 2.5 cala USB 3.0 o poj. 4TB

2. Koszty zakwaterowania, wyżywienia, ubezpieczenia i transportu Wykonawca jest zobowiązany wkalkulować w cenę oferty i ponieść we własnym zakresie.

VI. Wymagania dotyczące oferty związane z doświadczeniem zawodowym i dysponowaniem wymaganym sprzętem.

1.1. Niezależnie od wymagań dotyczących oferty wskazanych w regulaminie przetargu, względnie jako uzupełnienie tego regulaminu ustala się, że Wykonawca winien do oferty dołączyć następujące dokumenty:

- a. Zestawienie sprzętu technicznego, jakim będzie przez niego użyty przy realizacji zamówienia. Podana lista pozwoli ustalić spełnianie wymagań sprzętowych;
- b. Lista osób realizujących zamówienie ze wskazaniem ich doświadczenia zawodowego w zakresie realizacji zamówień podobnych do wskazanego w zapytaniu ofertowym. W tym zakresie winny być wskazane realizacje telewizyjne, w których uczestniczyła dana osoba;
- c. Lista wykonanych i zmontowanych materiałów filmowych z imprez podobnych do Festiwalu Zaczarowanej piosenki (tj. imprez zrealizowanych w centrach miast większych niż 250 tys. mieszkańców, trwających więcej niż 1 dzień, z których materiał zdjęciowy ma nie mniej niż 3 h trwania, a zmontowany materiał emisyjny jest nie krótszy niż 2 h), z ostatnich 3 lat przed dniem składania ofert.
- d. Referencje lub rekomendacje podmiotów zamawiających zamówienie podobne do objętego Zapytaniem ofertowym od nie mniej niż dwóch zamawiających lub od jednego zamawiającego dotyczące co najmniej dwóch imprez - zamówień.

1.2. Warunkiem do udziału w postępowaniu (braku wykluczenia z postępowania) jest posiadanie przez Wykonawcę doświadczenia w realizacji podobnych zamówień tj.: wykonanie na przestrzeni ostatnich trzech lat co najmniej dwóch usług o rozmiarach co najmniej takich jak przedmiot zamówienia. Przy czym przynajmniej jedno takie zamówienie realizowane było we współpracy z telewizją ogólnopolską. Potwierdzeniem powyższego jest oświadczenie Wykonawcy oraz rekomendacje wystawione przez Zamawiających, zgodnie z pkt 1.1 powyżej. W oświadczeniu Wykonawca zobowiązany jest podać Zamawiających oraz terminy, w których świadczył usługi o rozmiarach co najmniej takich jak przedmiot zamówienia.

1.3. Przez udokumentowanie doświadczenia w zakresie współpracy personelu Wykonawcy z telewizją ogólnopolską rozumie się wskazanie co najmniej 3 produkcji w stacjach ogólnopolskich telewizyjnych każdego członka personelu Wykonawcy wskazanego w liście z pkt 1.1 lit. b.

1.4. Zamawiający uprawniony zostaje do skontrolowania prawdziwości listy z pkt 1.1. lit. b dowolnymi metodami.



1.5. Wykonawca, który nie przedłoży wymaganych dokumentów lub zawarte w nich informacje będą nieprawdziwe zostanie wykluczony z przetargu.

VII. Kryteria, którymi Beneficjent będzie się kierować przy wyborze oferty:

1. Cena netto oferty – 100%

VII. Miejsce, sposób i termin składania ofert:

1. Oferta powinna zawierać ofertę cenową według załączonego wzoru oraz szczegółowy kosztorys.
2. Oferta powinna być złożona:

a) bezpośrednio do siedziby biura Fundacji w Krakowie :

Fundacja Anny Dymnej „Mimo Wszystko” ul. Profesora Stefana Myczkowskiego 4, 30-198 Kraków

b) za pośrednictwem poczty z dopiskiem:

FZP 2018 ZDJĘCIA FINAŁ – pod adres biura fundacji w Krakowie: Fundacja Anny Dymnej „Mimo Wszystko” ul. Profesora Stefana Myczkowskiego 4, 30-198 Kraków

3. **Do 16.04.2018 r., do 14.45– oferty mają wpłynąć do biura fundacji.**
4. Dodatkowe informacje można uzyskać wysyłając zapytania na adres e-mailowy marcinpalys@mimowszystko.org.
5. Termin rozstrzygnięcia wyboru ofert - 16.04.2018 r., 15.00

Zamawiający dopuszcza prowadzenie dalszych negocjacji na zasadach określonych w regulaminie przetargu.

Z poważaniem


JANINA DUDZIK
PROKURENT ZARZĄDU