



Kraków, 11.04.2019r.

ZAPYTANIE OFERTOWE

Dotyczy konkursu w trybie zapytania ofertowego pisemnego na realizację materiału audio-video do finału 15. Festiwalu Zaczarowanej Piosenki

I Składający zapytanie /Zamawiający

Fundacja Anny Dymnej „Mimo Wszystko”

ul. Profesora Stefana Myczkowskiego 4

30-198 Kraków

NIP: 677-22-17-576

II Opis przedmiotu zamówienia.

Przedmiot zamówienia obejmuje realizację materiału audio-video z finału 15. Festiwalu Zaczarowanej Piosenki.

W ramach zamówienia Wykonawca zobowiązany jest zapewnić sprzęt do nagrania materiału filmowego i dźwiękowego wskazany w niniejszym zapytaniu ofertowym oraz personel do realizacji prac objętych zamówieniem w zakresie opisanym także w niniejszym zapytaniu ofertowym.

Zamówienie obejmuje:

- wynajem sprzętu wskazanego w pkt V zapytania ofertowego na czas niezbędny do wykonania zakresu usług wskazanych w zamówieniu;
- zapewnienie personelu wskazanego w pkt. V zapytania ofertowego na czas niezbędny do wykonania zamówienia.

W ramach zamówienia Wykonawca zapewnia: nagranie materiału zdjęciowego wykonanego w trakcie finału Festiwalu Zaczarowanej Piosenki (dalej w skrócie FZP) w dniach wskazanych dalej; obróbkę materiału zdjęciowego i dźwiękowego oraz opracowanie materiału do emisji telewizyjnej.

Przy realizacji zamówienia ekipa wykonawcy współpracować będzie z reżyserem koncertu.



III Opis sposobu obliczenia ceny.

1. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie ustalone na podstawie ogólnej wartości przedmiotu zamówienia, na którą będą składały się poszczególne elementy wymienione w pkt. V Zapytania ofertowego.
2. Cenę oferty Wykonawca powinien wyliczyć w wysokości netto (bez podatku VAT) oraz brutto (z podatkiem VAT). Ceny netto i brutto winny znaleźć się na formularzu ofertowym jako maksymalna wartość zamówienia.
3. Wskazana w ofercie cena łączna brutto jest ceną ryczałtową i nie może ulec zmianie w razie zwiększonego nakładu pracy wykonawcy.

IV Termin i miejsce wykonania zamówienia.

Przedmiot zamówienia realizowany będzie zgodnie z poniższym terminarzem. Wskazano w nim także miejsce świadczenia usług.

1. 14-16.06.2019 r. - realizacja materiału zdjęciowego: 1 ekipa zdjęciowa A - 12 godzin pracy dziennie, Kraków,
2. 15.06.2019 r.– realizacja materiału zdjęciowego: 1 ekipa zdjęciowa B (druga ekipa zdjęciowa) -12 godzin pracy dziennie, Kraków,
3. 16.06.2019 r. – montaż i digitalizacja materiału zdjęciowego: 1 zestaw montażowy, 12 godzin pracy dziennie, Kraków,
4. 17.06.-20.07.2019 r. – montaż i digitalizacja materiału zdjęciowego 1 zestaw montażowy, 12 godzin pracy dziennie, Warszawa,
5. 19-20,21-22,27-28.06; 17-19.07.2019 r. -k orekcja barwna: 1 zestaw montażowy, 12 godzin pracy dziennie, Warszawa,
6. 19-20, 21-22, 27-28.06; 17-19.07.2019 r. — zgranie dźwięku: 1 zestaw montażowy, 12 godzin dziennie, Warszawa,
7. 1.06-20.07.2019 r.– kierownictwo produkcji podczas realizacji materiału zdjęciowego: 1 kierownik produkcji, Warszawa,
8. 1.06-20.07.2019 r.– realizacja dziennikarska podczas realizacji materiału zdjęciowego: 1 realizator, Warszawa,
9. Wykonanie taśmy emisyjnej zgodnie z harmonogramem emisji: 1 stanowisko, 12 godzin.

Materiał do emisji winien być w całości przygotowany i w stanie nadającym się do emisji zgodnie z harmonogramem emisji.



Szczegółowy harmonogram realizacji przedmiotu zamówienia zostanie dołączony do Umowy.

V Szczegółowy zakres przedmiotu zamówienia

1. Wymagania techniczne i osobowe do wykonania przedmiotu zamówienia.

1.1. Zamawiający przedstawia poniżej wymagania sprzętowe także poprzez odwołanie się do poszczególnych typów urządzeń. Takie odwołanie nie oznacza, że w przetargu mogą brać udział wykonawcy dysponujący takim, a nie innym sprzętem. Odwołanie się do poszczególnych urządzeń ma to znaczenie, że Zamawiający wymaga, by Wykonawca dysponował sprzętem o parametrach technicznych porównywalnych z parametrami technicznymi wskazanymi urządzeń. W szczególności parametry te co do zasady nie mogą być gorsze od parametrów sprzętu opisanego poniżej.

Dla Zamawiającego nie jest istotny tytuł prawny do sprzętu. Dopuszczalne jest w korzystanie ze sprzętu pożyczonego czy wynajętego.

1.1.A. Ekipa zdjęciowa: operator obrazu, operator dźwięku, asystent operatora kamery, XDCamHD Sony PDW- 700 lub PDW - 800, zapis Full HD na dyskach 50gb, statyw, kompendium, filtry, monitor podglądowy min. 14 cali zestaw oświetlenia reporterskiego, kino flo 120 4 szt., 2.5 kW HMI - 2 szt., 400 w HMI - 1 szt. mikser dźwiękowy, mikroporty 6 szt., mikrofon tyczka 1 szt., słuchawki, transport.

Sprzęt dodatkowy: ramy na statywach, murzynki itp. , pokrowiec na kamerę etc.

1.1.B. Zdjęcia lotnicze realizowane za pomocą drona (wymagana rozdzielczość nagrywania: 4K tj. 3840 x 2160), operator bezzałogowego statku powietrznego powinien posiadać wszystkie wymagane prawem uprawnienia oraz wymagane przepisami prawa zgody na wykonywanie lotów na obszarach, gdzie realizowane będą zdjęcia.

1.2. Montażysta, zestaw FinalCut Pro 7/X, macierz 6 TB (Raid 6), digitalizacja materiału: DigitalBetacam, XDCamHD, HD Cam, montażysta z udokumentowanym doświadczeniem w zakresie współpracy z antenami telewizji ogólnopolskich, w tym przystosowanie materiałów archiwalnych z nośników Betacam SP, Digital Betacam w formatach 4:3 do wymogów technicznych emisji TVP SA.

1.3. Korekcja barwna w systemie Da Vinci/Quantel Pablo/ Nucoda Film Master, monitory referencyjne, kolorysta z udokumentowanym doświadczeniem w zakresie współpracy z głównymi antenami telewizji ogólnopolskich.

1.4. Zgranie dźwięku w systemie Pro Tools HD, realizator dźwięku z udokumentowanym doświadczeniem w zakresie współpracy z głównymi antenami telewizji ogólnopolskich.

1.5. Realizacja dziennikarska: realizator z udokumentowanym doświadczeniem w zakresie współpracy z głównymi antenami telewizji ogólnopolskich.



1.6. Kierownictwo produkcji: kierownik produkcji z udokumentowanym doświadczeniem w zakresie współpracy z głównymi antenami telewizji ogólnopolskich.

1.5. Dyski i karty: Dyski XdCam 50gb 15 szt.

2. Koszty zakwaterowania, wyżywienia, ubezpieczenia i transportu Wykonawca jest zobowiązany w kalkulować w cenę oferty i ponieść we własnym zakresie.

VI Wymagania dotyczące oferty związane z doświadczeniem zawodowym i dysponowaniem wymaganym sprzętem.

1.1. Niezależnie od wymagań dotyczących oferty wskazanych w regulaminie przetargu, względnie jako uzupełnienie tego regulaminu ustala się, że Wykonawca winien do oferty dołączyć następujące dokumenty:

- a. Zestawienie sprzętu technicznego, jakim będzie przez niego użyty przy realizacji zamówienia. Podana lista pozwoli ustalić spełnianie wymagań sprzętowych;
- b. Lista osób realizujących zamówienie ze wskazaniem ich doświadczenia zawodowego w zakresie realizacji zamówień podobnych do wskazanego w zapytaniu ofertowym. W tym zakresie winny być wskazane realizacje telewizyjne, w których uczestniczyła dana osoba;
- c. Lista wykonanych i zmontowanych materiałów filmowych z imprez podobnych do Festiwalu Zaczarowanej Piosenki (tj. imprez zrealizowanych w centrach miast większych niż 250 tys. mieszkańców, trwających więcej niż 1 dzień, z których materiał zdjęciowy ma nie mniej niż 3 h trwania, a zmontowany materiał emisyjny jest nie krótszy niż 2 h), z ostatnich 3 lat przed dniem składania ofert.
- d. Referencje lub rekomendacje podmiotów zamawiających zamówienie podobne do objętego Zapytaniem ofertowym od nie mniej niż dwóch zamawiających lub od jednego zamawiającego dotyczące co najmniej dwóch imprez - zamówień.

1.2. Warunkiem do udziału w postępowaniu (braku wykluczenia z postępowania) jest posiadanie przez Wykonawcę doświadczenia w realizacji podobnych zamówień tj.: wykonanie na przestrzeni ostatnich trzech lat co najmniej dwóch usług o rozmiarach co najmniej takich jak przedmiot zamówienia. Przy czym przynajmniej jedno takie zamówienie realizowane było we współpracy z telewizją ogólnopolską. Potwierdzeniem powyższego jest oświadczenie Wykonawcy oraz rekomendacje wystawione przez Zamawiających, zgodnie z pkt 1.1 powyżej. W oświadczeniu Wykonawca zobowiązany jest podać Zamawiających oraz terminy, w których świadczył usługi o rozmiarach co najmniej takich jak przedmiot zamówienia.

1.3. Przez udokumentowanie doświadczenia w zakresie współpracy personelu Wykonawcy z telewizją ogólnopolską rozumie się wskazanie co najmniej 3 produkcji w stacjach ogólnopolskich telewizyjnych każdego członka personelu Wykonawcy wskazanego w liście z pkt 1.1 lit. b.



1.4. Zamawiający uprawniony zostaje do skontrolowania prawdziwości listy z pkt 1.1. lit. b dowolnymi metodami.

1.5. Wykonawca, który nie przedłoży wymaganych dokumentów lub zawarte w nich informacje będą nieprawdziwe zostanie wykluczony z przetargu.

VII Kryteria, którymi Beneficjent będzie się kierować przy wyborze oferty:

1. Cena netto oferty – 100%

VIII Miejsce, sposób i termin składania ofert:

1. Oferta powinna zawierać ofertę cenową według załączonego wzoru oraz szczegółowy kosztorys.
2. Oferta powinna być złożona:
 - a) bezpośrednio do siedziby biura fundacji w Krakowie:

Fundacja Anny Dymnej „Mimo Wszystko”
ul. Profesora Stefana Myczkowskiego 4,
30-198 Kraków

b) za pośrednictwem poczty z dopiskiem:

FZP 2019 Nagrania AUDIO-VIDEO FINAŁ – na adres biura fundacji w Krakowie: Fundacja Anny Dymnej „Mimo Wszystko” ul. Profesora Stefana Myczkowskiego 4, 30-198 Kraków

do 17.04.2019 r. , do 13.45 – oferty mają wpłynąć do biura fundacji.

3. Dodatkowe informacje można uzyskać wysyłając zapytania na adres e-mailowy marcinpalys@mimowszystko.org
4. Termin rozstrzygnięcia wyboru ofert - 17.04.2019 r., 14.00

Niniejsze zapytanie ofertowe winno być analizowane łącznie z regulaminem przetargu w trybie zapytania ofertowego pisemnego, zgodnie z art. 70 Kodeksu cywilnego w zakresie realizacji 15. edycji Festiwalu Zaczarowanej Piosenki.

Z poważaniem

KATARZYNA WALASZEK

ZASTĘPCA DYREKTORA FUNDACJI I S. PROJEKTÓW

JAMINA BUDZIK

PRÓKURENT ZARZĄDU