



Kraków, 09.04.2025 r.

ZAPYTANIE OFERTOWE

Dotyczy konkursu w trybie zapytania ofertowego pisemnego na wykonanie scenografii oraz wynajem, montaż, obsługę i demontaż sceny wraz z zasceniem do Koncertów 17. Festiwalu Zaczarowanej Piosenki

I.

Składający zapytanie /Zamawiający

Fundacja Anno Dymnej „Mimo Wszystko”

ul. Profesora Stefana Myczkowskiego 4

30-198 Kraków

NIP: 677-22-17-576

II. Opis przedmiotu zamówienia.

Przedmiot zamówienia obejmuje:

1. Budowę, wykonanie, montaż i demontaż scenografii w tym konstrukcji i budowy dachu według autorskiego projektu scenografii Marcina Pietucha.
2. Wynajem, montaż, obsługę i demontaż sceny wraz z zasceniem i stanowiska dla jurorów według autorskiego projektu scenografii Marcina Pietucha.
3. Zamawiający dopuszcza możliwość składania ofert częściowych.
Przez ofertę częściową należy rozumieć ofertę obejmującą realizację zamówienia w zakresie jednego lub więcej z następujących wyodrębnionych zakresów:
Zakres całościowy lub częściowy – Konstrukcje sceniczne i konstrukcje dachu oraz poszycie
Zakres całościowy lub częściowy – Elementy scenograficzne i inne
Zakres całościowy lub częściowy – Zaplecze, meble i rekwizyty
Zamawiający zastrzega sobie prawo wyboru jednej oferty obejmującej całość zamówienia lub ofert częściowych, w zależności od uzyskanych propozycji i ich oceny.
4. Wymagania (Szczegółowy zakres prac i elementów tworzących przedmiot zamówienia określony został w pkt V.):
 - a) Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia konstrukcji spełniających wymagania bezpieczeństwa zgodne z obowiązującymi normami krajowymi i europejskimi, w tym Eurocodami oraz normą PN-EN 13814.
 - b) Obliczenia statyczne - wymagane dla każdej konstrukcji scenicznej, z uwzględnieniem przewidywanych obciążeń od sprzętu, ludzi, wiatru.
 - c) Bezpieczeństwo i BHP - wszyscy pracownicy wykonujący montaż/demontaż muszą posiadać aktualne uprawnienia do prac na wysokościach.



- d) Wykonawca zobowiązany jest do stosowania wyłącznie certyfikowanych systemów (np. Layher, Prolyte, Eurotruss) z ważnymi atestami.
- e) Wymagane jest podanie maksymalnych obciążeń dopuszczalnych dla każdej konstrukcji.
- f) FOH (5x5x11 m): wymaga dokumentacji dot. bezpieczeństwa (balast, siatki ochronne).
- g) Konstrukcja pod ekran diodowy musi przewidywać trawers i stopień, z planem stabilizacji.
- h) Koła scenograficzne (fi 2 m, 3.5 m, 10 m) - wymagane wskazanie systemu mocowania (podwieszane/zintegrowane z rusztowaniem). Należy uwzględnić odporność na wiatr oraz wagę w konstrukcji wsporczej.
- i) Siatki mesh - wymagane napięcie siatek do ram lub kratownic z systemem mocowania odpornym na warunki atmosferyczne. Wymagany jest opis systemu stabilizacji i obciążenia.

III. Opis sposobu obliczenia ceny.

1. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie ustalone na podstawie ogólnej wartości przedmiotu zamówienia, na którą będą składały się poszczególne elementy wymienione w pkt. V Zapytania ofertowego.
2. Cenę oferty Wykonawca powinien wyliczyć w wysokości netto (bez podatku VAT) oraz brutto (z podatkiem VAT). Ceny netto i brutto winny znaleźć się na formularzu ofertowym jako maksymalna wartość zamówienia.
3. Wskazana w ofercie cena łączna brutto jest ceną ryczałtową i nie może ulec zmianie w razie zwiększonego nakładu pracy wykonawcy.

IV. Termin i miejsce wykonania zamówienia

1. Termin wykonania przedmiotu zamówienia:
 - a) 10-13.06.2025 r. – instalacja konstrukcji, scenografii
 - b) 15.06.2025 r. – demontaż dekoracji i sceny wraz z zasceniem (od 23.00)
2. Termin i miejsce imprez związanych z wykonaniem przedmiotu zamówienia:
 - a) 14.06.2025 r. – koncerty finałowe 17. Festiwalu Zaczarowanej Piosenki,

Miejsce realizacji: Kraków, Rynek Główny.

- b) 15.06.2025 r. – Wieczorny Koncert Fundacji,

Miejsce realizacji: Kraków, Rynek Główny.

Szczegółowy harmonogram realizacji przedmiotu zamówienia zostanie dołączony do Umowy.



V. Szczegółowy zakres przedmiotu zamówienia

Wymagania techniczne przedmiotu zamówienia w terminie 10-16.06.2025 r. (Kraków):

1. Konstrukcje sceniczne, dach i poszycie:
 - a) Dach sceniczny typu Eurotruss 16×12×10 m (szerokość × głębokość × wysokość), wykonany z systemowych kratownic aluminiowych z poszyciem z plandeki PVC
 - b) Rusztowania modułowe systemu Layher / Baumann – łączna kubatura: 406 m³
 - c) Konstrukcja pod ekran diodowy – system Layher, kubatura: 185 m³, wraz ze stopniem pod ekran oraz trawersem
 - d) Wieża FOH (Front of House) – wymiar: 5×5 m, wysokość: 11 m, 3 poziomy, zadaszenie, siatki przeciwwiatrowe typu Kevlar, konstrukcja systemu Layher
 - e) Podest pod ramię kamerowe – wymiar: 6×6 m, wysokość: 1 m, konstrukcja systemu Layher
 - f) Bramka dla jury – zadaszone stanowisko jurorskie z podestem, wykonane z kratownic aluminiowych i podestów typu Butec
 - g) Podest prasowy – 6×4 m, wysokość: 0,6–1 m, dwustopniowy, podesty typu Butec – 1 szt.
 - h) Podesty kamerowe – 2×4 m, wysokość regulowana, podesty typu Butec – 4 szt.
 - i) Stak pod nagłośnienie – czteropoziomowy, 4×4 m, konstrukcja systemu Layher
 - j) Siatki przeciwwiatrowe (zewnętrzne) – łączna powierzchnia: 300 m², siatki polipropylenowe (PP)
 - k) Scena główna – powierzchnia: 360 m², wysokość: 1,5–2,2 m, z wybiegiem o długości do ok. 7 m, konstrukcja systemowa typu Layher z blatami scenicznymi; układ zgodny z projektem
 - l) Schody na scenę – 2 komplety, system Layher, obite wykładziną
 - m) Schody na scenę – 1 komplet, szerokość: 1,5 m, wysokość: 1,5–2,2 m, z poręczą, obite wykładziną
 - n) Pochylnia techniczna na scenę – szerokość: 2×9 m, wysokość dostosowana do sceny, z poręczami obustronnymi – 1 szt.
 - o) Koła scenograficzne z grafiką – średnica 3,5 m, konstrukcja: sklejka + poliwęglan – 3 szt.
 - p) Koła scenograficzne z grafiką – średnica 2 m, konstrukcja: sklejka + poliwęglan – 14 szt.
 - q) Koło scenograficzne z grafiką – średnica 10 m, konstrukcja: sklejka + poliwęglan – 1 szt.

Informacja uzupełniająca: nośność (udźwig) konstrukcji scenicznych, a w szczególności nośność dachu powinna uwzględniać wagę konstrukcji oświetleniowych i liczbę sprzętu oświetleniowego oraz wagę sprzętu nagłośnieniowego (zgodnie z zapytaniem ofertowym).

2. Elementy scenograficzne i inne:
 - a) Siatka mesh z nadrukiem (tył sceny) – 300 m²
 - b) Siatka mesh boczna – 12×10 m, 2 szt. – łącznie 240 m²
 - c) Siatka mesh z nadrukiem (bramka dla jury) – 30 m²
 - d) Siatka mesh z nadrukiem (wydruki sponsorskie na FOH) – 220 m²
 - e) Przestrzenne elementy dekoracyjne – liście, kwiaty, malowane, wysokość: 2,8 m, wykonane z MDF i sklejki – 15 szt.
 - f) Sztuczna roślinność – 50 m² dekoracji z tworzywa
 - g) Wykładzina dywanowa welurowa – kolor zielony, powierzchnia: 360 m² (scena, wybieg, schody boczne)



- h) Liście z wykładziny targowej – montowane na wybiegu, powierzchnia: 15 m²
 - i) Wyślona dolna sceny – MDF, malowany scenograficznie z wycinanymi motywami roślinnymi – 20 m²
 - j) Kratownice aluminiowe – 40×40 cm, słupy sceniczne, wysokość: 6 m – 4 szt.
 - k) Grafika na koła (zielona, z ptakami) – łącznie 120 m², druk na banerze
 - l) Front sceny – wydruki z motywem roślinnym, wysokość: 2,2 m – 60 mb
 - m) Łaty montażowe – drewniane kantówki 5×4 cm – 500 mb
 - n) Podesty sceniczne:
 - 200×200 cm, wys. 30 cm – 1 szt. (perkusja)
 - 100×200 cm, wys. 30 cm – 2 szt.(podesty blaszane, obite zieloną wykładziną targową)
 - o) Maskownica za muzykami – wys. 230 cm, szer. 350 cm – wydruk na leksanie, wycięcie po obrysie
 - p) Opracowanie graficzne – przygotowanie projektów graficznych do druku – komplet
3. Zaplecze, meble i rekwizyty:
- a) Krzesła dla muzyków na scenę – typ Tonet – 12 szt.
 - b) Podesty dla muzyków – spięte, 10 szt. wys. 80 cm, 8 szt. wys. 50 cm
 - c) Pulpity dla muzyków – 12 szt.
 - d) Lampki do pulpitów – klipsowe – 12 szt.
 - e) Fotele sceniczne – wg katalogu IKEA – 4 szt.
 - f) Kanapy – wg katalogu IKEA – 2 szt.
 - g) Stoły – wg katalogu IKEA – 2 szt.
 - h) Obrusy zielone – 4 komplety
 - i) Krzesła na widownię – składane – 400 szt.
 - j) Krzesła dla jury – konferencyjne/eventowe – 20 szt.
 - k) Parasol ogrodowy – stojący, ok. 4 m – 1 szt.
 - l) Podkładki dla jury i prowadzących – 20 szt.
 - m) Wydruki informacyjne nt. wydarzenia – na czas montażu
 - n) Elementy techniczne: płyty OSB, łaty, tkaniny (czarne, kolorowe), folie, sznury, linki, druty, śruby, wkręty itp. – ilość zgodna z potrzebami realizacji
 - o) Namioty ekspresowe: 4,5×6 m – 10 szt. ze wszystkim ścianami bocznymi oraz podłogą
Wyposażenie min.: stoły cateringowe z coverami (15), stoliki kawowe (8), wieszaki (16), wiatraki (12 szt.), krzesła (30), kanapy (4), fotele (6), stanowiska make-up (4) z lustrami, oświetleniem (13 szt.).
 - p) Sztaluga drewniana – 1 szt.
 - q) Wiaderka plastikowe na kwiaty – 8 szt.
 - r) Rekwizyty – tzw. "czeki" – wzory dostarczone przez Zamawiającego do 6.06.2025
 - s) Rekwizyty zgodne ze scenariuszem koncertów – info dostarczone przez Zamawiającego do 6.06.2025



4. Logistyka:

- a) Transport ciężarowy i osobowy dla wszystkich elementów konstrukcyjnych i scenograficznych
- b) Transport, montaż i demontaż żywych roślin (do 20 szt.) z Ogrodu Botanicznego w Krakowie – wymagany samochód z windą i wózek widłowy
- c) Samochód techniczny – dyżurny planu
- d) Kierownik budowy dekoracji
- e) Kierownik budowy sceny
- f) Obliczenia statyczne konstrukcji
- g) Nadzór scenografa
- h) Dyżurny techniczny – 4 osoby × 2 dni
- i) Utylizacja odpadów

Informacja uzupełniająca: wszyscy pracownicy wykonujący prace na wysokościach powinni posiadać niezbędne uprawnienia i szkolenia wymagane odrębnymi przepisami prawa oraz powinni posiadać doświadczenie w pracy na wysokościach.

- 5. Koszty zakwaterowania, wyżywienia, ubezpieczenia i transportu Wykonawca jest zobowiązany wliczyć w cenę oferty.
- 6. Wykonawca jest zobowiązany podać osobę upoważnioną do kontaktów w kwestiach technicznych.
- 7. Wykonawca będzie współpracował z innymi wykonawcami szczegółowych zamówień przy realizacji umowy.

VI. Wymagania dotyczące oferty związane z doświadczeniem zawodowym i dysponowaniem wymaganym sprzętem.

1. Niezależnie od wymagań dotyczących oferty wskazanych w regulaminie przetargu, względnie jako uzupełnienie tego regulaminu ustala się, że Wykonawca winien do oferty dołączyć następujące dokumenty:

- a. Zestawienie sprzętu technicznego jakim będzie przez niego użyty przy realizacji zamówienia. Podana lista pozwoli ustalić spełnianie wymagań sprzętowych;
- b. Lista wykonanych i zmontowanych scen z otoczeniem sceny na imprezy podobne do Festiwalu Zaczarowanej Piosenki (tj. imprez zrealizowanych w centrach miast większych niż 250 tys. mieszkańców, trwających więcej niż 1 dzień).
- c. Referencje lub rekomendacje podmiotów zamawiających zamówienie podobne do objętego Zapytaniem ofertowym od nie mniej niż dwóch zamawiających lub od jednego zamawiającego dotyczące co najmniej dwóch imprez-zamówień.



2. Warunkiem do udziału w postępowaniu (braku wykluczenia z postępowania) jest posiadanie przez Wykonawcę doświadczenia w realizacji podobnych zamówień tj.: wykonanie na przestrzeni ostatnich trzech lat co najmniej dwóch usług o rozmiarach co najmniej takich jak przedmiot zamówienia, przy czym przynajmniej jedno takie zamówienie realizowane było we współpracy z telewizją ogólnopolską. Potwierdzeniem powyższego jest oświadczenie Wykonawcy oraz rekomendacje wystawione przez Zamawiających, zgodnie z pkt 1 powyżej.

3. W oświadczeniu Wykonawca zobowiązany jest podać Zamawiających oraz terminy, w których świadczył usługi o rozmiarach co najmniej takich jak przedmiot zamówienia.

4. Zamawiający uprawniony zostaje do skontrolowania prawdziwości listy z pkt 1 lit b dowolnymi metodami.

5. Wykonawca, który nie przedłoży wymaganych dokumentów lub zawarte w nich informacje będą nieprawdziwe zostanie wykluczony z przetargu.

VII. Dokumentacja projektowa - uszczegółowienie zamówienia

Zamawiający informuje, że dokumentacja projektowa dotycząca przedmiotu zamówienia może zostać udostępniona w dowolnym czasie w formie elektronicznej – na wniosek Wykonawcy przesłany drogą e-mailową. Dokumentacja ta jest również dostępna do wglądu w siedzibie Fundacji w Krakowie, przy ul. Myczkowskiego 4. Zainteresowani Wykonawcy mogą zapoznać się z dokumentacją w dni robocze, w godzinach od 8:00 do 16:00, po wcześniejszym telefonicznym uzgodnieniu terminu z przedstawicielem Fundacji.

VIII. Kryteria, którymi Beneficjent będzie się kierować przy wyborze oferty:

1. Cena netto oferty – 80%
2. Referencje – 20%

IX. Miejsce, sposób i termin składania ofert:

1. Oferta powinna zawierać ofertę cenową według załączonego wzoru oraz szczegółowy kosztorys.
2. Oferta powinna być złożona w jednej z poniższych form:
 - a) bezpośrednio do siedziby biura fundacji w Krakowie:

Fundacja Anno Dymnej „Mimo Wszystko”
ul. Profesora Stefana Myczkowskiego 4,
30-198 Kraków



b) za pośrednictwem poczty z dopiskiem:

FZP 2025 SCENOGRAFIA – na adres biura fundacji w Krakowie: Fundacja Anny Dymnej „Mimo Wszystko” ul. Profesora Stefana Myczkowskiego 4, 30-198 Kraków

c) drogą elektroniczną na adres na adres e-mailowy fundacja@mimowszystko.org – wszystkie złożone dokumenty, każda ze stron, wymagają rygoru podpisu oferenta (kwalifikowany podpis elektroniczny, podpis zaufany lub podpis odręczny w przypadku skanów dokumentów papierowych).

do 25.04.2025 r. , do 10.00 – oferty mają wpłynąć do biura fundacji.

1. Dodatkowe informacje można uzyskać wysyłając zapytania na adres e-mailowy agnieszkazak@mimowszystko.org
2. Termin rozstrzygnięcia wyboru ofert - 25.04.2025 r., 12.00

Niniejsze zapytanie ofertowe winno być analizowane łącznie z regulaminem przetargu w trybie zapytania ofertowego pisemnego, w zakresie realizacji 17. Festiwalu Zaczarowanej Piosenki.

Z poważaniem