

Kraków, 09.04.2025 r.

ZAPYTANIE OFERTOWE

Dotyczy konkursu w trybie zapytania ofertowego pisemnego na wynajem, montaż, obsługę i demontaż sprzętu nagłośnieniowego do Koncertów 17.Festiwalu Zaczarowanej Piosenki

I. Składający zapytanie /Zamawiający:

Fundacja Anno Dymnej „Mimo Wszystko”

ul. Profesora Stefana Myczkowskiego 4

30-198 Kraków

NIP: 677-22-17-576

II. Opis przedmiotu zamówienia

Przedmiot zamówienia obejmuje: wynajem, montaż, obsługę i demontaż sprzętu nagłośnieniowego.

Całość sprzętu, elementów i materiałów niezbędnych do działania zabudowanego nagłośnienia zapewnia Wykonawca.

III. Opis sposobu obliczenia ceny

1. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie ustalone na podstawie ogólnej wartości przedmiotu zamówienia, na którą będą składały się poszczególne elementy wymienione w pkt. V Zapytania ofertowego.
2. Cenę oferty Wykonawca powinien wyliczyć w wysokości netto (bez podatku VAT) oraz brutto (z podatkiem VAT). Ceny netto i brutto winny znaleźć się na formularzu ofertowym, jako maksymalna wartość zamówienia.
3. Wskazana w ofercie cena łączna brutto jest ceną ryczałtową i nie może ulec podwyższeniu w razie zwiększonego nakładu pracy wykonawcy.



IV. Termin i miejsce wykonania zamówienia.

1. Termin wykonania przedmiotu zamówienia:

- a) 13.06.2025 r. – montaż, instalacja sprzętu od godz. 12.00
- b) 14.06.2025 r. – pełne próby techniczne od godz. 10.30
- c) 14-15.06.2025 r. – imprezy (3 Koncerty), zgodnie z harmonogramem
- d) 15.06.2025 r. – demontaż sprzętu, zgodnie z ustalonym harmonogramem

2. Termin i miejsce imprez związanych z wykonaniem przedmiotu zamówienia:

- a) 14.06.2025 r. – koncert finałowy 17. Festiwalu Zaczarowanej Piosenki,
godz.19.00-20.30 – Uroczyste otwarcie oraz Festiwal Zaczarowanej Piosenki- DZIECI
godz. 20.30-21.45 - Festiwal Zaczarowanej Piosenki- DOROŚLI

Miejsce realizacji: Kraków, Rynek Główny.

- b) 15.06.2025 r. – Wieczorny Koncert Fundacji,
godz.20.00-22.00 - Koncert Fundacji Anno Dymnej "Mimo Wszystko"

Miejsce realizacji: Kraków, Rynek Główny.

Szczegółowy harmonogram realizacji przedmiotu zamówienia zostanie dołączony do Umowy.

V. Szczegółowy zakres przedmiotu zamówienia

1. Zamawiający przedstawia poniżej wymagania sprzętowe także poprzez odwołanie się do poszczególnych typów urządzeń. Takie odwołanie nie oznacza, że w przetargu mogą brać udział wykonawcy dysponujący takim a nie innym sprzętem. Odwołanie się do poszczególnych urządzeń ma to znaczenie, że Zamawiający wymaga by Wykonawca dysponował sprzętem o parametrach technicznych porównywalnych z parametrami technicznymi wskazanymi urządzeń. W szczególności parametry te, co do zasady nie mogą być gorsze od parametrów sprzętu opisanego poniżej.

Dla Zamawiającego nie jest istotny tytuł prawny do sprzętu. Dopuszczalne jest w korzystanie ze sprzętu pożyzonego czy wynajętego.



2. Wymagania techniczne przedmiotu zamówienia – koncerty finałowe, 14-15.06.2025 r., Kraków, Rynek Główny:
 - a) Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona, zestrojona, uziemiona i sprawdzona przed rozpoczęciem prób telewizyjnych. Cała aparatura nagłośnieniowa, niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo - strona lewa i prawa musi grać identycznie.
 - b) System nagłośnieniowy musi być uznanej marki: L-Acoustics K1/K2, d&b audiotechnik D/V/J/KSL, Outline GTO/ Mantas/Superfly/C 12, JBL VTX V25/20/Vertec). Nie akceptujemy aparatury niemarkowej (własnych konstrukcji) oraz małych systemów typu Meyer Sound M'elodie, Nexo GeoS itp. System nagłośnieniowy powinien dokładnie pokrywać dźwiękiem cały ustalony obszar, musi być wolny od brumów i przydźwięków.
 - c) Główne grona line array muszą zostać podwieszone i nie reagować na podmuchy wiatru. Moc aparatury powinna być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni i zapewniać min 100dBA na FOHu w pełnym paśmie.
 - d) Przestrzeń tuż pod sceną powinna być dogłośniona poprzez „frontfill”. W sytuacji dodatkowych bocznych stref konieczne jest stosowanie „outfill”, a w przypadku długiej przestrzeni zainstalowanie linii opóźniających „delay”. Wszystkie elementy systemu powinny być kolumnami tej samej marki co system główny LR.
 - e) Preferowane ustawienie kolumn niskotonowych to układ LR w konfiguracji kierunkowej (cardio/ end-fire).
 - f) Konfigurację aparatury dla potrzeb koncertu należy opracować w dedykowanym dla danego systemu nagłośnieniowego w programie predykcyjnym (z możliwością weryfikacji projektu).
 - g) Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy/ monitorowy/ scena/ sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Urządzenia zasilające – pionowy, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
 - h) Produkcja powinna być realizowana z dwóch niezależnych stanowisk - realizator FOH oraz realizator M
 - i) Preferowane miksery FOH/MON: DiGiCo SD/Quantum, Avid, Allen&Heath dLive, Yamaha CL/QL/PM, Soundcraft Vi z możliwością przyjęcia minimum 64 kanałów mono.
 - j) Połączenie pomiędzy sceną a stanowiskiem konsoli FOH zawsze musi być redundantne.
 - k) Stanowisko monitorowe powinno składać się odsluchów typu IEM (np. Shure PSM1000), wedge (d&b MAX/M4, Meyer Sound MJF, L`Acoustics XT), personalnych mikserów (Allen&Heath, Aviom), sidefillu (opartym na minimum 2x18" + TOP 2 x 12") oraz drumfillu (opartym na minimum 1x18" + TOP 1 x 12").
- Zespół:
 - 10 x miksery personalne Allen&Heath ME1
 - 2 x wedge (jako rezerwa)
 - Gwiazdy + Goście:
 - 10 x IEM
 - Uczestnicy/ finaliści:
 - 2 x wedge lub 2 x IEM
-



- l) Rozszycie analogowe powinno być oparte o jednakowe urządzenia (z jednym odejściem izolowanym) - minimum 64 kanały wejściowe + 3 odejścia. Po odbyciu się próby technicznej/ muzycznej niedopuszczalne jest rozpięcie jakichkolwiek przelotów w spliterze oraz stageboxach.
- m) Częstotliwości pracy nadajników mikrofonów bezprzewodowych/ słuchawek IEM muszą być zestrojone poprzez oprogramowanie do koordynacji częstotliwości (np. Shure Wireless Workbench) oraz monitorowane w czasie rzeczywistym. Każde nowo pojawiające się urządzenie bezprzewodowe musi być zgłoszone i zaakceptowane przez ekipę TVP SA.
- n) W przypadku korzystania z playbacków - system odtwarzania musi być oparty o dwa niezależne urządzenia podające sygnał główny i zapasowy synchronicznie. Musi być zdolny do odtworzenia więcej niż dwóch ścieżek (np. dodatkowo click).

3. Obsługa techniczna niezbędna do prawidłowego wykonania usługi.

4. Koszty zakwaterowania, wyżywienia, ubezpieczenia i transportu Wykonawca jest zobowiązany w kalkulować w cenę oferty.

5. Wykonawca jest zobowiązany podać osobę upoważnioną do kontaktów w kwestiach technicznych.

VI. Wymagania dotyczące oferty związane z doświadczeniem zawodowym i dysponowaniem wymaganym sprzętem.

- 1. Niezależnie od wymagań dotyczących oferty wskazanych w regulaminie przetargu, względnie, jako uzupełnienie tego regulaminu ustala się, że Wykonawca winien do oferty dołączyć następujące dokumenty:
 - a. Zestawienie sprzętu technicznego, jakim będzie przez niego użyty przy realizacji zamówienia. Podana lista pozwoli ustalić spełnianie wymagań sprzętowych;
 - b. Lista imprez podobnych do Festiwalu Zaczarowanej Piosenki (tj. imprez zrealizowanych w centrach miast większych niż 250 tys. mieszkańców, trwających więcej niż 1 dzień o podobnym zakresie nagłośnienia), w których Wykonawca zapewniał nagłośnienie.
 - c. Referencje lub rekomendacje podmiotów zamawiających zamówienie podobne do objętego Zapytaniem ofertowym od nie mniej niż dwóch zamawiających lub od jednego zamawiającego dotyczące, co najmniej dwóch imprez-zamówień.
- 2. Warunkiem do udziału w postępowaniu (braku wykluczenia z postępowania) jest posiadanie przez Wykonawcę doświadczenia w realizacji podobnych zamówień tj.: wykonanie na przestrzeni ostatnich trzech lat, co najmniej dwóch usług o rozmiarach, co najmniej takich jak przedmiot zamówienia, przy czym przynajmniej jedno takie zamówienie realizowane było we współpracy z telewizją ogólnopolską. Potwierdzeniem powyższego jest oświadczenie Wykonawcy oraz rekomendacje wystawione przez Zamawiających, zgodnie z pkt 1. Powyżej. W oświadczeniu Wykonawca zobowiązany jest podać Zamawiających oraz terminy, w których świadczył usługi o rozmiarach, co najmniej takich jak przedmiot zamówienia.



- a. Zamawiający uprawniony zostaje do skontrolowania prawdziwości listy z pkt 1.lit b dowolnymi metodami.
- b. Wykonawca, który nie przedłoży wymaganych dokumentów lub zawarte w nich informacje będą nieprawdziwe zostanie wykluczony z przetargu.

VII. Kryteria, którymi Beneficjent będzie się kierować przy wyborze oferty:

1. Cena netto oferty – 80%
2. Referencje – 20%

VIII. Miejsce, sposób i termin składania ofert:

1. Oferta powinna zawierać ofertę cenową według załączonego wzoru oraz szczegółowy kosztorys.
2. Oferta powinna być złożona w jednej z poniższych form:
 - a) bezpośrednio do siedziby biura fundacji w Krakowie:

Fundacja Anno Dymnej „Mimo Wszystko”
ul. Profesora Stefana Myczkowskiego 4,
30-198 Kraków

b) za pośrednictwem poczty z dopiskiem:

FZP 2025 NAGŁOŚNIENIE – na adres biura fundacji w Krakowie: Fundacja Anno Dymnej „Mimo Wszystko” ul. Profesora Stefana Myczkowskiego 4, 30-198 Kraków

c) drogą elektroniczną na adres na adres e-mailowy fundacja@mimowszystko.org – wszystkie złożone dokumenty, każda ze stron, wymagają rygoru podpisu oferenta (kwalifikowany podpis elektroniczny, podpis zaufany lub podpis odręczny w przypadku skanów dokumentów papierowych).

do 25.04.2025 r. , do 10.00 – oferty mają wpłynąć do biura fundacji.

1. Dodatkowe informacje można uzyskać wysyłając zapytania na adres e-mailowy agnieszkazak@mimowszystko.org
2. Termin rozstrzygnięcia wyboru ofert - 25.04.2025 r., 12.00

Niniejsze zapytanie ofertowe winno być analizowane łącznie z regulaminem przetargu w trybie zapytania ofertowego pisemnego, w zakresie realizacji Koncertów 17. Festiwalu Zaczarowanej Piosenki.

Z poważaniem



Mimo Wszystko
Fundacja Anno Dymnej
