

Kraków, 07.04.2026 r.

ZAPYTANIE OFERTOWE

Dotyczy konkursu w trybie zapytania ofertowego pisemnego na wykonanie, wynajem, montaż, obsługę i demontaż sceny do Koncertów 18. Festiwalu Zaczarowanej Piosenki

I.

Składający zapytanie /Zamawiający

Fundacja Anno Dymnej „Mimo Wszystko”

ul. Profesora Stefana Myczkowskiego 4

30-198 Kraków

NIP: 677-22-17-576

II. Opis przedmiotu zamówienia.

Przedmiot zamówienia obejmuje:

1. Dostawa, budowę, montaż, obsługę i demontaż sceny w tym konstrukcji i budowy dachu, konstrukcji nośnych dla bannerów itp.
2. Wynajem, montaż, obsługę i demontaż sceny wraz z zasceniem i stanowiska dla jurorów.
3. Wymagania (Szczegółowy zakres prac i elementów tworzących przedmiot zamówienia określony został w pkt V.):
 - a) Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia konstrukcji spełniających wymagania bezpieczeństwa zgodne z obowiązującymi normami krajowymi i europejskimi, w tym Eurocodami oraz normą PN-EN 13814.



-
- b) Obliczenia statyczne - wymagane dla każdej konstrukcji scenicznej, z uwzględnieniem przewidywanych obciążeń od sprzętu, ludzi, wiatru.
 - c) Bezpieczeństwo i BHP - wszyscy pracownicy wykonujący montaż/demontaż muszą posiadać aktualne uprawnienia do prac na wysokościach.
 - d) Wykonawca zobowiązany jest do stosowania wyłącznie certyfikowanych systemów (np. Layher, Prolyte, Eurotruss, Alustage) z ważnymi atestami.
 - e) Wymagane jest podanie maksymalnych obciążeń dopuszczalnych dla każdej konstrukcji.
 - f) FOH o wymiarach 5x5m (3 poziomy z wieżą na światło wysoką na 14 m) wymaga dokumentacji dot. bezpieczeństwa (balast, siatki ochronne).
 - g) Konstrukcja pod ekran diodowy 5x3m musi przewidywać trawers i stopień, z planem stabilizacji.
 - h) Koła scenograficzne (fi 1szt. X 2,5 m, 2szt. X 1,7 m, 2szt. X 1,2 m) - wymagane zapewnienie systemu mocowania (zintegrowane z kalenicą sceny). Należy uwzględnić odporność na wiatr oraz wagę w konstrukcji wsporczej.
 - i) Siatki mesh/baner - wymagane napięcie siatek do ram lub kratownic z systemem mocowania odpornym na warunki atmosferyczne. Wymagany jest opis systemu stabilizacji i obciążenia.

III. Opis sposobu obliczenia ceny.

1. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie ustalone na podstawie ogólnej wartości przedmiotu zamówienia, na którą będą składały się poszczególne elementy wymienione w pkt. V Zapytania ofertowego.
2. Cenę oferty Wykonawca powinien wyliczyć w wysokości brutto (z podatkiem VAT). Cena brutto powinna znaleźć się na formularzu ofertowym, jako maksymalna wartość zamówienia.
3. Wskazana w ofercie cena łączna brutto jest ceną ryczałtową i nie może ulec zmianie w razie zwiększonego nakładu pracy wykonawcy.

IV. Termin i miejsce wykonania zamówienia

1. Termin wykonania przedmiotu zamówienia:

- a) 09-11.06.2026 r. – instalacja konstrukcji, scenografii
- b) 12.06.2026 r. – instalacja nagłośnienia, scenografii, telewizji

c) 13-14.06.2026 r. – koncerty – nadzór nad konstrukcjami

d) 15-16.06.2026 r. – demontaż konstrukcji sceny

2. Termin i miejsce imprez związanych z wykonaniem przedmiotu zamówienia:

- a) 13.06.2026 r. – koncerty finałowe 17. Festiwalu Zaczarowanej Piosenki,

Miejsce realizacji: Kraków, Rynek Główny.

- b) 14.06.2026 r. – Wieczorny Koncert Fundacji,

Miejsce realizacji: Kraków, Rynek Główny.

Szczegółowy harmonogram realizacji przedmiotu zamówienia zostanie dołączony do Umowy.

V. Szczegółowy zakres przedmiotu zamówienia

Wymagania techniczne przedmiotu zamówienia w terminie 09-16.06.2025 r. (Kraków):

- 1. Konstrukcje sceniczne, dach i poszycie:



- a) Dach sceniczny umieszczony na minimum 4 słupach, typu Eurotruss/Alustage o wymiarach w przedziale szerokość od 14m do 15m 11-13m głębokość, wysokość 10 m, wykonany z systemowych kratownic aluminiowych z poszyciem z szczelnej plandeki PVC. Zamawiający podaje zakres wielkości ze względu na dostępność różnych konstrukcji dachowych. Konstrukcja musi posiadać wypuszczenia z konstrukcji kratowej na słupach przednich do których można zamontować system nagłośnienia typu grono. Okotowany z 3 stron siatkami zabezpieczającymi od wiatru i deszczu. Odpowiednio balastowany i zabezpieczony. Wysokość dachu nie niżej niż 7 m i nie wyżej niż 10 metrów potwierdzona w trybie roboczym. Nie ma możliwości kotwienia dachu do gruntu, wymagane jest zastosowanie balastu stałego na bazach słupów (wysokość balastu musi pozwalać na zabudowanie podestem scenicznym). Konstrukcja dachu musi umożliwiać montaż zamówionej infrastruktury oświetleniowej.
- b) Scena dopasowana do wielkości dachu którą przedstawi oferent, o wymiarach: szerokość od 12m do 14,5m, głębokość od 10 do 12m. Wysokości 1.3 m. Dodatkowa podłoga z lewego boku sceny: na stanowisko monitorowe zbliżone do wymiaru 3x7m na tył sceny dodatkowa przestrzeń zabudowana dodatkową podłogą o wymiarach od 2 do 2,5m głębokości, szerokości całej sceny, do której prowadzi jedna para schodów oraz podjazd dla wózków inwalidzkich (2x9m). Scena z frontu ma posiadać wybieg „catwalk” w kształcie litery T gdzie dojście z sceny ma wymiar szerokość 2 m, głębokości 3m, oraz rozszerzeniu szerokości 6m i głębokości 2m wysokość 1.3m. Scena musi posiadać barierki ochronne z 3 stron oraz posiadać 2 schody z barierami z lewej strony oraz z tyłu. Preferowany system modułowy Layher / Baumann. Łączna wielkość podłogi około 300m²
- c) Konstrukcja pod ekran diodowy wraz ze stopniem pod ekran 5x3m oraz trawersem, o wymiarach 6 m szerokość x 4 m głębokość (2 klatki layer), (chyba ze wyliczenia konstrukcji wykazują większą głębokość), wysokości 7m, – system Layher, kubatura: 185 m³,
- d) Konstrukcja pod zadruk banerowy diodowy 6 m front x 4 m (2 klatki layer) ,(chyba ze wyliczenia konstrukcji wykazują większą głębokość), wysokości 7m, – system Layher, kubatura: 185 m³, wraz ze stopniem pod ekran oraz trawersem
- e) Wieża FOH (Front of House) – wymiar: 5x5 m z schodami w środku lub (5x4), wysokość 8m, 3 poziomy (pomiędzy poziomem 1 a 2 konstrukcja do zamontowania



ekranu 4,5x2,5m (pełniącego funkcję promptera), Zabudowany przeciw deszczowo plandekami typu Kevlar wraz z dachem.

Z tyłu dodatkowa konstrukcja 2 klatki layer szeroka x 1 klatkę głęboka z layer o wysokości 14 m (podstawa odpowiednio poszerzona na dodatkową klatkę jako wspornik) z trawersem na szczycie do zamontowania oświetlenia. Około 400m³ konstrukcji layer.

- f) Podest dla jury – zadaszone stanowisko jurorskie z podestem o wymiarach 7x3m wysokości 130cm, wykonane z kratownic aluminiowych i podestów typu Butec. Dach transparentny, wystonięty z tyłu i z boków, transparentną plandeką. Jedne schody z barierkami.
- g) Podest prasowy – 6x4 m, wysokość: 0,6–1 m, dwustopniowy, podesty typu Butec z schodami i barierkami do około.
- h) Podest kamerowy składający się z 9 podestów 2x1m, wysokość 130 cm, obarierowanie z 3 stron z schodami. Plan ułożenia podestu w załączniku.
- i) Podest typu Butec 2x1m, wysokość 85cm 5 szt.
- j) Podest pod perkusję typu butec na kołach o wymiarach 3x2m (z możliwością zmniejszenia do 2x2) wysokości około 20 cm.
- k) Koła scenograficzne z kraty (fi 1szt. X 2,5 m, 2szt. X 1,7 m, 2szt. X 1,2 m) - wymagane zapewnienie systemu mocowania (zintegrowane z kalenicą sceny). Na kołach zostanie zamontowany wydruk. Należy uwzględnić odporność na wiatr oraz wagę w konstrukcji wsporczej. Koła należy wspólnie z scenografią zdemontować po pierwszym dniu wydarzenia.

Informacja uzupełniająca: nośność (udźwig) konstrukcji scenicznych, a w szczególności nośność dachu powinna uwzględniać wagę konstrukcji oświetleniowych i liczbę sprzętu oświetleniowego oraz wagę sprzętu nagłośnieniowego (zgodnie z zapytaniem ofertowym) dostępnym w osobnych zapytaniach.

Nie ma możliwości kotwienia dachu do gruntu, wymagane jest zastosowanie balastu stałego.

Wszystkie konstrukcje muszą zapewniać bezpieczne użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości konstrukcji, jak również pod względem zachowania zasad bhp i p/poż. oraz innych przepisów szczegółowych w zakresie wykonywanych czynności. Wymagana nośność podestów: nie mniejsza niż 700kg/m² i nie większa niż 1000 kg/m²



4. Logistyka:

- a) Transport ciężarowy i osobowy dla wszystkich elementów konstrukcyjnych i scenograficznych
- b) Kierownik budowy sceny
- c) Wymagane przedstawienie obliczeń statycznych konstrukcji
- d) Podczas wydarzenia wymagana obsługa techniczna adekwatna do zakresu ale nie mniej niż 2 osoby .
- e) Informacja uzupełniająca: wszyscy pracownicy wykonujący prace na wysokościach powinni posiadać niezbędne uprawnienia i szkolenia wymagane odrębnymi przepisami prawa oraz powinni posiadać doświadczenie w pracy na wysokościach.
- f) Przed rozpoczęciem prac Wykonawca jest zobowiązany do przekazania listy pojazdów wykorzystywanych do realizacji zamówienia w celu uzyskania zgody na ich na wjazd do strefy ograniczonego wjazdu. Wszystkie pojazdy muszą spełniać wymagania wjazdu do strefy A, czyli maksymalny tonaż nie może przekroczyć 16t masy całkowitej oraz 9 t na oś. W toku procedury uzyskiwania zgody na wjazd pojazdów do strefy, wykonawca zobowiązuje się do udzielenia Zamawiającemu wszelkich informacji i wyjaśnień koniecznych do uzyskania zgody.
- g) Wykonawca bierze na siebie pełną odpowiedzialność i ponosi wszystkie koszty związane ze skutkami wjazdu do strefy ograniczonego parkowania pojazdów niewskazanych na liście, o której mowa w pkt 4 podpunkt f lub pojazdów niespełniających wymagań wjazdu do strefy.
- h) Po stronie Wykonawcy leży zapewnienie wszelkich urządzeń technicznych niezbędnych do montażu i demontażu konstrukcji, w tym dźwigów, zwyżek koszowych, wózków widłowych. Wszystkie urządzenia wykorzystywane do montażu i demontażu muszą posiadać zgodę na wjazd do strefy ograniczonego parkowania i pracę zgodnie z obowiązującymi przepisami.
- i) Wykonawca zobowiązuje się do zabezpieczenia terenu przed mechanicznymi uszkodzeniami na czas realizacji zamówienia tj. montażu, użytkowania i demontażu konstrukcji oraz oświetlenia, poprzez stosowanie podkładów drewnianych pod każdym elementem stalowym, tak transportowym (kosze, zbiorcze, palety stalowe etc.), jak i samymi konstrukcjami scenicznymi.

5. Koszty zakwaterowania, wyżywienia, ubezpieczenia i transportu Wykonawca jest zobowiązany w kalkulować w cenę oferty.



6. Wykonawca jest zobowiązany podać osobę upoważnioną do kontaktów w kwestiach technicznych.

7. Wykonawca będzie współpracował z innymi wykonawcami szczegółowych zamówień przy realizacji umowy.

VI. Wymagania dotyczące oferty związane z doświadczeniem zawodowym i dysponowaniem wymaganym sprzętem.

1. Niezależnie od wymagań dotyczących oferty wskazanych w regulaminie przetargu, względnie jako uzupełnienie tego regulaminu ustala się, że Wykonawca winien do oferty dołączyć następujące dokumenty:

a. Zestawienie sprzętu technicznego jakim będzie przez niego użyty przy realizacji zamówienia. Podana lista pozwoli ustalić spełnianie wymagań sprzętowych;

b. Lista wykonanych i zmontowanych scen z otoczeniem sceny na imprezy podobne do Festiwalu Zaczarowanej Piosenki (tj. imprez zrealizowanych w centrach miast większych niż 250 tys. mieszkańców, trwających więcej niż 1 dzień).

c. Referencje lub rekomendacje podmiotów zamawiających zamówienie podobne do objętego Zapytaniem ofertowym od nie mniej niż dwóch zamawiających lub od jednego zamawiającego dotyczące co najmniej dwóch imprez-zamówień.

2. Warunkiem do udziału w postępowaniu (braku wykluczenia z postępowania) jest posiadanie przez Wykonawcę doświadczenia w realizacji podobnych zamówień tj.: wykonanie na przestrzeni ostatnich trzech lat co najmniej dwóch usług o rozmiarach co najmniej takich jak przedmiot zamówienia, przy czym przynajmniej jedno takie zamówienie realizowane było we współpracy z telewizją ogólnopolską. Potwierdzeniem powyższego jest oświadczenie Wykonawcy oraz rekomendacje wystawione przez Zamawiających, zgodnie z pkt 1 powyżej.

3. W oświadczeniu Wykonawca zobowiązany jest podać Zamawiających oraz terminy, w których świadczył usługi o rozmiarach co najmniej takich jak przedmiot zamówienia.

4. Zamawiający uprawniony zostaje do skontrolowania prawdziwości listy z pkt 1 lit b dowolnymi metodami.

5. Wykonawca, który nie przedłoży wymaganych dokumentów lub zawarte w nich informacje będą nieprawdziwe zostanie wykluczony z przetargu.

VII. Dokumentacja projektowa - uszczegółowienie zamówienia

Poglądowy projekt rozmieszczenia konstrukcji jest dołączony, jako załącznik nr. 1.

VIII. Kryteria, którymi Beneficjent będzie się kierować przy wyborze oferty:

1. Cena netto oferty – 80%
2. Referencje – 20%

IX. Miejsce, sposób i termin składania ofert:

1. Oferta powinna zawierać ofertę cenową według załączonego wzoru oraz szczegółowy kosztorys.

2. Oferta powinna być złożona w jednej z poniższych form:

a) bezpośrednio do siedziby biura fundacji w Krakowie:

Fundacja Anno Dymnej „Mimo Wszystko” ul. Profesora Stefana Myczkowskiego 4, 30-198 Kraków

b) za pośrednictwem poczty z dopiskiem:

FZP 2026 SCENA – na adres biura fundacji w Krakowie: Fundacja Anno Dymnej „Mimo Wszystko” ul. Profesora Stefana Myczkowskiego 4, 30-198 Kraków

c) drogą elektroniczną na adres na adres e-mailowy fundacja@mimowszystko.org – wszystkie złożone dokumenty, każda ze stron, wymagają rygoru podpisu oferenta (kwalifikowany podpis elektroniczny, podpis zaufany lub podpis odręczny w przypadku skanów dokumentów papierowych).

Termin składania ofert 16.04.2026 r. , do 10.00 – oferty mają wpłynąć do biura fundacji.

1. Dodatkowe informacje można uzyskać wysyłając zapytania na adres e-mailowy

wojciechkolodziejczyk@mimowszystko.org

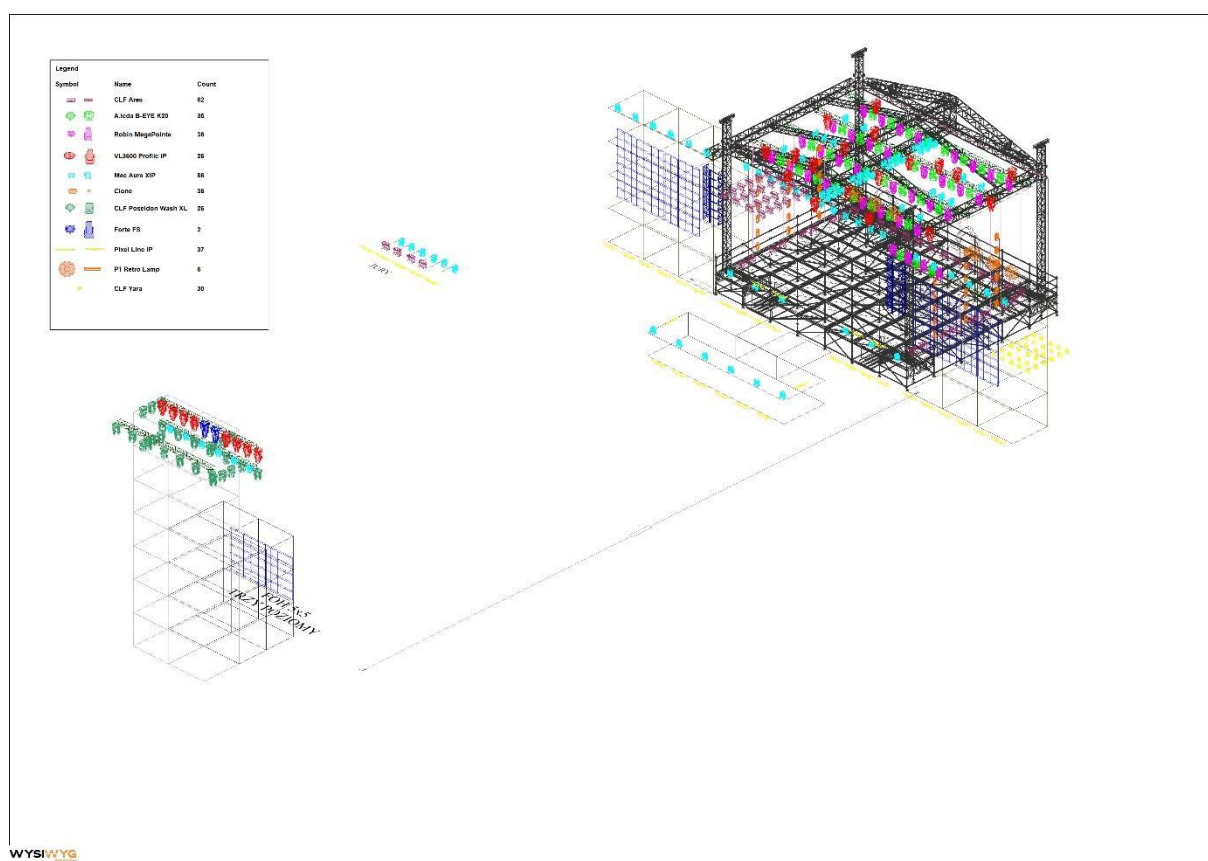
2. Termin rozstrzygnięcia wyboru ofert - 16.04.2026 r., 14.00

Niniejsze zapytanie ofertowe winno być analizowane łącznie z regulaminem przetargu w trybie zapytania ofertowego pisemnego, w zakresie realizacji 18. Festiwalu Zaczarowanej Piosenki.

Z poważaniem



Załącznik numer 1 do zapytania ofertowego na scenę do 18. Festiwalu Zaczarowanej Piosenki- poglądowy projekt rozmieszczenia konstrukcji



UKŁAD PODESTÓW POD KAMERY

