

ZAPYTANIE OFERTOWE

Dotyczy konkursu w trybie zapytania ofertowego pisemnego na wynajem, montaż, obsługę i demontaż sprzętu nagłośnieniowego do Koncertów 18.Festiwalu Zaczarowanej Piosenki

I. Składający zapytanie /Zamawiający:

Fundacja Anno Dymnej „Mimo Wszystko”

ul. Profesora Stefana Myczkowskiego 4

30-198 Kraków

NIP: 677-22-17-576

II. Opis przedmiotu zamówienia

Przedmiot zamówienia obejmuje: wynajem, montaż, obsługę i demontaż sprzętu nagłośnieniowego.

Całość sprzętu, elementów i materiałów niezbędnych do działania zabudowanego nagłośnienia zapewnia Wykonawca.

III. Opis sposobu obliczenia ceny

1. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie ustalone na podstawie ogólnej wartości przedmiotu zamówienia, na którą będą składały się poszczególne elementy wymienione w pkt. V Zapytania ofertowego.

2. Cenę oferty Wykonawca powinien wyliczyć w wysokości brutto (z podatkiem VAT). Cena brutto powinna znaleźć się na formularzu ofertowym, jako maksymalna wartość zamówienia.



3. Wskazana w ofercie cena łączna brutto jest ceną ryczałtową i nie może ulec podwyższeniu w razie zwiększonego nakładu pracy wykonawcy.

IV. Termin i miejsce wykonania zamówienia.

1. Termin wykonania przedmiotu zamówienia:

- a) 10.06.2026 – dostawa, montaż i obsługa nagłośnienia prób Hotel
- b) 11.06.2026 obsługa nagłośnienia prób Hotel
- c) 12.06.2026 r. – montaż, instalacja sprzętu od godz. 08.00
- d) 13.06.2026 r. – pełne próby techniczne od godz. 8.00
- e) 13-14.06.2026 r. – imprezy (3 Koncerty), zgodnie z harmonogramem
- f) 14.06.2025 r. – demontaż sprzętu, zgodnie z ustalonym harmonogramem

2. Termin i miejsce imprez związanych z wykonaniem przedmiotu zamówienia:

- a) 13.06.2026 r. – koncert finałowy 18. Festiwalu Zaczarowanej Piosenki,
godz.18.00-19.30 – Uroczyste otwarcie oraz Festiwal Zaczarowanej Piosenki- DZIECI
godz. 20.00-21.15 - Festiwal Zaczarowanej Piosenki- DOROŚLI

Miejsce realizacji: Kraków, Rynek Główny.

- b) 14.06.2026 r. – Wieczorny Koncert Fundacji,
godz.20.00-22.00 - Koncert Fundacji Anny Dymnej "Mimo Wszystko"

Miejsce realizacji: Kraków, Rynek Główny.

Szczegółowy harmonogram realizacji przedmiotu zamówienia zostanie dołączony do Umowy.



V. Szczegółowy zakres przedmiotu zamówienia

1. Zamawiający przedstawia poniżej wymagania sprzętowe także poprzez odwołanie się do poszczególnych typów urządzeń. Takie odwołanie nie oznacza, że w przetargu mogą brać udział wykonawcy dysponujący takim a nie innym sprzętem. Odwołanie się do poszczególnych urządzeń ma to znaczenie, że Zamawiający wymaga by Wykonawca dysponował sprzętem o parametrach technicznych porównywalnych z parametrami technicznymi wskazanymi w urządzeniach. W szczególności parametry te, co do zasady nie mogą być gorsze od parametrów sprzętu opisanego poniżej.

Dopuszczalne jest korzystanie ze sprzętu pożyczonego czy wynajętego.

2. Wymagania techniczne przedmiotu zamówienia – koncerty finałowe, 13-14.06.2026 r., Kraków, Rynek Główny:

a) Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona, zestrojona, uziemiona i sprawdzona przed rozpoczęciem prób telewizyjnych. Cała aparatura nagłośnieniowa, niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo - strona lewa i prawa musi grać identycznie.

b) System nagłośnieniowy musi być uznanej marki: L-Acoustics K1/K2, d&b audiotechnik D/V/J/KSL, Outline GTO/ Mantas/Superfly/C 12, JBL VTX V25/20/Vertec). Nie akceptujemy aparatury niemarkowej (własnych konstrukcji) oraz małych systemów typu Meyer Sound M'elodie, Nexo GeoS itp. System nagłośnieniowy powinien dokładnie pokrywać dźwiękiem cały ustalony obszar, musi być wolny od brumów i przydźwięków.

c) Główne grona line array muszą zostać podwieszane i nie reagować na podmuchy wiatru. Moc aparatury powinna być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni i zapewniać min 100dBA na FOHu w pełnym paśmie.

d) Przestrzeń tuż pod sceną powinna być dogłaśniona poprzez „frontfille”. W sytuacji dodatkowych bocznych stref konieczne jest stosowanie „outfili”, a w przypadku długiej przestrzeni zainstalowanie linii opóźniających „delay”. Wszystkie elementy systemu powinny być kolumnami tej samej marki co system główny LR.

e) Preferowane ustawienie kolumn niskotonowych to układ LR w konfiguracji kierunkowej (cardio/ end-fire).



- f) Konfigurację aparatury dla potrzeb koncertu należy opracować w dedykowanym dla danego systemu nagłośnieniowego programie predykcyjnym (z możliwością weryfikacji projektu).
- g) Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy/ monitorowy/ scena/ sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
- h) Produkcja powinna być realizowana z dwóch niezależnych stanowisk - realizator FOH oraz realizator MON
- i) Preferowane miksery FOH/MON: DiGiCo SD/Quantum, Avid, Allen&Heath dLive, Yamaha CL/QL/PM, Soundcraft Vi z możliwością przyjęcia minimum 64 kanałów mono.
- j) Połączenie pomiędzy sceną a stanowiskiem konsoli FOH zawsze musi być redundantne.
- k) Stanowisko monitorowe powinno składać się odsłuchów typu IEM (np. Shure PSM1000), wedge (d&b MAX/M4, Meyer Sound MJF, L'Acoustics XT), personalnych mikserów (Allen&Heath, Aviom), sidefillu (opartym na minimum 2x18" + TOP 2 x 12") oraz drumfillu (opartym na minimum 1x18" + TOP 1 x 12").

Zespół

12 x miksery personalne Allen&Heath ME1

4 x wedge (jako rezerwa)

Parawan akustyczny transparentny z pleksi na potrzeby wystąpienia akustycznego perkusji, składający się z 5 paneli. Wymiary pojedynczego panelu (wy. x sz.): 1660 x 600 mm lub zbliżony, grubość pleksi min 5 mm.

• Gwiazdy + Goście:

8 x IEM

• Uczestnicy/ finaliści:

4 x wedge w zabudowie przezroczystej

6 x IEM



l) Rozszycie analogowe powinno być oparte o jednakowe urządzenia (z jednym odejściem izolowanym) - minimum 72 kanały wejściowe + 3 odejścia (FOH/MON/TV). Po odbyciu się próby technicznej/ muzycznej niedopuszczalne jest rozpięcie jakichkolwiek przelotów w spliterze oraz stageboxach.

m) Częstotliwości pracy nadajników mikrofonów bezprzewodowych/ słuchawek IEM muszą być zestrojone poprzez oprogramowanie do koordynacji częstotliwości (np. Shure Wireless Workbench) oraz monitorowane w czasie rzeczywistym. Każde nowo pojawiające się urządzenie bezprzewodowe musi być zgłoszone i zaakceptowane przez ekipę TVP SA.

n) Na potrzeby ewentualnego korzystania z playbacków należy zapewnić system odtwarzania oparty o dwa niezależne urządzenia podające sygnał główny i zapasowy synchronicznie. Musi być zdolny do odtworzenia więcej niż dwóch ścieżek (np. dodatkowo click).

o) Na potrzeby nagłośnienia strefy tłumaczek języka migowego należy dostarczyć kolumnę aktywną minimum 150W na statywie, emitującą sumę dźwięku w namiocie oddalonym od sceny o około 15-20 mb.

p) W tygodniu poprzedzającym finał festiwalu (od środy 10.06.2026 -do 12.06.2026 piątek włącznie) , niezbędny jest zestaw do sali prób wraz z obsługą realizatora który będzie realizował wydarzenie.

- nagłośnienie, 2x side-fill, 2 szt. wedge, mikser, dibox (możliwość podłączenia wokalu, klawisza, 6 szt. Mikrofon,

laptopa, gitary itp.) ME-1

17. Skład osobowy na scenie:

1. Perkusista
2. Basista
3. Gitarzysta
4. Gitarzysta
5. Klawiszowiec
6. Klawiszowiec



7. Chórek

8. Chórek

9. Chórek

10. Trąbka

oraz Prowadzący, Goście/ Wokaliści/ Uczestnicy konkursy, Kierownik Muzyczny

18. Mikrofony zgodnie z input listą (załącznik nr. 1)

3. Podczas wydarzenia niezbędna jest obecność obsługi technicznej w minimalnej ilości: 1x realizator MON, 1xrealizator FOH, 3 x technik sceny, wśród członków ekipy technicznej obowiązkowa jest obecność inżyniera systemu, który odpowiadał za dobór, projekt i spięcie systemu.

4. Koszty zakwaterowania, wyżywienia, ubezpieczenia i transportu Wykonawca jest zobowiązany wkalkulować w cenę oferty.

5. Wykonawca jest zobowiązany podać osobę upoważnioną do kontaktów w kwestiach technicznych.

6. Przed rozpoczęciem prac Wykonawca jest zobowiązany do przekazania listy pojazdów wykorzystywanych do realizacji zamówienia w celu uzyskania zgody na ich na wjazd do strefy ograniczonego wjazdu. Wszystkie pojazdy muszą spełniać wymagania wjazdu do strefy A, czyli maksymalny tonaż nie może przekroczyć 16t masy całkowitej oraz 9 t na oś. W toku procedury uzyskiwania zgody na wjazd pojazdów do strefy, wykonawca zobowiązuje się do udzielenia Zamawiającemu wszelkich informacji i wyjaśnień koniecznych do uzyskania zgody.

7. Wykonawca bierze na siebie pełną odpowiedzialność i ponosi wszystkie koszty związane ze skutkami wjazdu do strefy ograniczonego parkowania pojazdów niewskazanych na liście, o której mowa w pkt 6 lub pojazdów niespełniających wymagań wjazdu do strefy.

8. Po stronie Wykonawcy leży zapewnienie wszelkich urządzeń technicznych niezbędnych do montażu i demontażu konstrukcji, w tym dźwigów, zwyżek koszowych, wózków widłowych. Wszystkie urządzenia wykorzystywane do montażu i demontażu muszą posiadać zgodę na wjazd do strefy ograniczonego parkowania i pracę zgodnie z obowiązującymi przepisami.



9. Wykonawca zobowiązuje się do zabezpieczenia terenu przed mechanicznymi uszkodzeniami na czas realizacji zamówienia tj. montażu, użytkowania i demontażu konstrukcji oraz oświetlenia, nagłośnienia poprzez stosowanie podkładów drewnianych pod każdym elementem stalowym, tak transportowym (kosze, zbiorcze, palety stalowe etc.), jak i samymi konstrukcjami scenicznymi.

VI. Wymagania dotyczące oferty związane z doświadczeniem zawodowym i dysponowaniem wymaganym sprzętem.

1. Niezależnie od wymagań dotyczących oferty wskazanych w regulaminie przetargu, względnie, jako uzupełnienie tego regulaminu ustala się, że Wykonawca winien do oferty dołączyć następujące dokumenty:

a. Zestawienie sprzętu technicznego, jakim będzie przez niego użyty przy realizacji zamówienia. Podana lista pozwoli ustalić spełnianie wymagań sprzętowych;

b. Lista imprez podobnych do Festiwalu Zaczarowanej Piosenki (tj. imprez zrealizowanych w centrach miast większych niż 250 tys. mieszkańców, trwających więcej niż 1 dzień o podobnym zakresie nagłośnienia), w których Wykonawca zapewniał nagłośnienie.

c. Referencje lub rekomendacje podmiotów zamawiających zamówienie podobne do objętego Zapytaniem ofertowym od nie mniej niż dwóch zamawiających lub od jednego zamawiającego dotyczące, co najmniej dwóch imprez-zamówień.

2. Warunkiem do udziału w postępowaniu (braku wykluczenia z postępowania) jest posiadanie przez Wykonawcę doświadczenia w realizacji podobnych zamówień tj.: wykonanie na przestrzeni ostatnich trzech lat, co najmniej dwóch usług o rozmiarach, co najmniej takich jak przedmiot zamówienia, przy czym przynajmniej jedno takie zamówienie realizowane było we współpracy z telewizją ogólnopolską. Potwierdzeniem powyższego jest oświadczenie Wykonawcy oraz rekomendacje wystawione przez Zamawiających, zgodnie z pkt 1. Powyżej. W oświadczeniu Wykonawca zobowiązany jest podać Zamawiających oraz terminy, w których świadczył usługi o rozmiarach, co najmniej takich jak przedmiot zamówienia.

a. Zamawiający uprawniony zostaje do skontrolowania prawdziwości listy z pkt 1.lit b dowolnymi metodami.

b. Wykonawca, który nie przedłoży wymaganych dokumentów lub zawarte w nich informacje będą nieprawdziwe zostanie wykluczony z przetargu.



VII. Kryteria, którymi Beneficjent będzie się kierować przy wyborze oferty:

1. Cena brutto oferty – 80%
2. Referencje – 20%

VIII. Miejsce, sposób i termin składania ofert:

1. Oferta powinna zawierać ofertę cenową według załączonego wzoru oraz szczegółowy kosztorys.

2. Oferta powinna być złożona w jednej z poniższych form:

a) bezpośrednio do siedziby biura fundacji w Krakowie:

Fundacja Anno Dymnej „Mimo Wszystko” ul. Profesora Stefana Myczkowskiego 4,
30-198 Kraków

b) za pośrednictwem poczty z dopiskiem:

FZP 2026 NAGŁOŚNIENIE – na adres biura fundacji w Krakowie: Fundacja Anno Dymnej „Mimo Wszystko” ul. Profesora Stefana Myczkowskiego 4, 30-198 Kraków

c) drogą elektroniczną na adres na adres e-mailowy fundacja@mimowszystko.org – wszystkie złożone dokumenty wymagają rygoru podpisu oferenta (kwalifikowany podpis elektroniczny, podpis zaufany lub podpis odręczny w przypadku skanów dokumentów papierowych).

Termin składania ofert 16.04.2026 r. , do 10.00 – oferty mają wpłynąć do biura fundacji.

1. Dodatkowe informacje można uzyskać wysyłając zapytania na adres e-mailowy wojciechkolodziejczyk@mimowszystko.org

2. Termin rozstrzygnięcia wyboru ofert - 16.04.2026 r., 14.00

Niniejsze zapytanie ofertowe winno być analizowane łącznie z regulaminem przetargu w trybie zapytania ofertowego pisemnego, w zakresie realizacji Koncertów 18. Festiwalu Zaczarowanej Piosenki.

Z poważaniem



Załącznik nr 1 do zapytania ofertowego na nagłośnienie
do 18. Festiwalu Zaczarowanej Piosenki

realizator dźwięku TV: Karol Mętlewicz67
mail: karol.metlewicz@tvp.pl
tel. 508-171-5

Zaczarowana Piosenka, 13-14 czerwca 2026, Kraków

INPUT LISTA

SPLITER	INPUT TVP	ŹRÓDŁO	MIC/DI	UWAGI	Sobota 13.06.	Niedziela 14.06.	DOSTARCZA
1	1	stopa OUT	Shure Beta 52A				nagłośnienie
2	2	stopa IN	Shure Beta 91A				
3	3	werbel góra	Shure SM57				
4	4	werbel dół	Shure SM57				
5	5	hihat	Neumann KM184				
6	6	tom 1	Sennheiser E904				
7	7	tom 2	Sennheiser E904				
8	8	tom 3	Sennheiser E904				
9	9	oh L	AKG C414				
10	10	oh R	AKG C414				
11	11	-					
12	12	bas	dibox				
13	13	git 1	Sennheiser E906				
14	14	ACC 1	dibox				
15	15	git 2	Sennheiser E906				
16	16	ACC 2	dibox				
17	17	klarnet	Neumann MCM114/ DPA4099				
18	18	saksofon	Neumann MCM114/ DPA4099				
19	19	klawisz 1 L	dibox				



Mimowszystko
Fundacja Anna Dymnej

20	20	klawisz 2 L	dibox			
21	21	klawisz 2 L	dibox			
22	22	klawisz 2 R	dibox			
23	23	klawisz 3 L	dibox			
24	24	klawisz 3 R	dibox			
25	25	Loop L	dibox			
26	26	Loop R	dibox			
27	27	Trąbka ???	Neumann MCM114/ DPA4099			
28	28	Puzon ???	Neumann MCM114/ DPA4099			
29	29					
30	30					
31	31					
32	32					
33	33					
34	34					
35	35					
36	36					
37	37					
38	38					
39	39					
40	40					
41	41	Vocal 1	Shure Beta58	Uczestnik 1		
42	42	Vocal 2	Shure Beta58	Uczestnik 2		
43	43	Vocal 3	Shure Beta58	Uczestnik 3		
44	44	Vocal 4	Shure Beta58	Uczestnik 4		
45	45	Vocal 5	Shure Beta58	Uczestnik 5		
46	46	Vocal 6	Shure Beta58	Uczestnik 6		
47	47	Vocal 7	Shure Beta58	Uczestnik 7		
48	48	Vocal 8	Shure Beta58	Uczestnik 8		

Dział
mikroportów
TVP: 32 torów
mikrofonowe,
6 x zwrotna



49	49	Vocal 10	Shure Beta58	Uczestnik 9		
50	50	Vocal 10	Shure Beta58	Uczestnik 10		
51	51	Vocal 11	Shure Beta58	Uczestnik 11		
52	52	Vocal 12	Shure Beta58	Uczestnik 12		
53	53	Vocal 13	Shure Beta58 lub ???	Gwiazda 1		
54	54	Vocal 14	Shure Beta58 lub ???	Gwiazda 2		
55	55	Vocal 15	Shure Beta58 lub ???	Gwiazda 3		
56	56	Vocal 16	Shure Beta58 lub ???	Gwiazda 4		
57	57	Vocal 17	Shure Beta58 lub ???	Gwiazda 5		
58	58	Vocal 18	Shure Beta58 lub ???	Gwiazda 6		
59	59	Vocal 19	Shure Beta58	Gość 1		
60	60	Vocal 20	Shure Beta58	Gość 2		
61	61	Vocal 21	Shure Beta58	Gość 3		
62	62	Vocal 22	Shure Beta58	Gość 4		
63	63	Vocal 23	Shure Beta58	Gość 5		
64	64	Chórek 1	Shure Beta58			
65	65	Chórek 2	Shure Beta58			
66	66	Chórek 3	Shure Beta58			
67	67	Prowadząca 1	Shure Beta58	+ zwrotna TVP		
68	68	Prowadzący 2	Shure Beta58	+ zwrotna TVP		
69	69	Prowadzący 3	Shure Beta58	+ zwrotna TVP		
70	70	Dyrygent / Kier. Muz.	headset	Radosław Labahua		
71	71	Kierownik Planu	Shure Beta58			
72	72	Reżyser	Shure Beta58			
73	73	oklaski 1	Sennheiser MKH416 lub dłuższy	statyw biurkowy/ standardowy lub magic arm		
74	74	oklaski 2				
75	75	oklaski 3				
76	76	oklaski 4				
77	77	oklaski 5				
78	78	oklaski 6				

wóz



79	79	oklaski 7				
80	80	oklaski 8				
81	81	oklaski 9				
82	82	oklaski 10				

2 x tłumacz języka migowego słuchawka/ SUMA z wozu namiot/ piwnica Dział mikroportów TVP

OUTPUT LISTA		
1	IFB	zlecenie - Prowadzący 1
2	IFB	zlecenie - Prowadzący 2
3	IFB	zlecenie - Prowadzący 3
4	IFB	zlecenie - Kier. Muz.
5	IFB	zlecenie - głośne na plan
6		
7	AUX stereo	AUX z wozu L
8		AUX z wozu R
SKŁAD ZESPOŁU		
1	perkusista	
2	bas	
3	git akus	
4	git elek	
5	klarnet/ sax	
6	klawisz	
7	klawisz	
8	chórek	
9	chórek	
10	chórek	
11	trąbka ???	
12	puzon ???	
	Gwiazdy (wokaliści/ instrumentaliści)	
	Uczestnicy	
	Prowadzący	
	Kierownik Muzyczny	